asi

LLUVIA DE ESTRELLAS

II FESTIVAL DE CINE-TV EN TERMAS DE RIO HONDO

Arturo Puig, desde hace dos años lejos de las camaras.

¿Habrá Razones?

Federico Luppi-Haydée Padilla tambien pareja en cine.

TODO ES AMOR...

Daniel Fanego sera compañero de Andrea-''Julieta'' en TV.

'ROMEO' DE ANDREA

Ethel y Gogó Rojo volvieron, tras años, al ''Santiago querido''.

En el Pago

Graciela Borges, Mirtha Legrand, Libertad Leblanc y ¡salud!

Viva la Paz

Algunos ''Changos de plata'': Soriano, Alicia Bruzzo, Elsa Daniel, Camero, Malvina Pastorino, Torres Vila, Bidonde y Ruth Durante.

Premios Entre Llantos

Pinky anunció en las Termas su pronto retorno a la televisión.

Vuelve a TV

Leonor Benedetto, ''sportiva'', pese a las bajas temperaturas.

¡Qué Frío!

"PATA" VILLANUEVA-"CONEJO" TARANTINI Y LA CIGÜEÑA

(SI NO ESCRIBIO, LEA)

¿Qué Pasa en Casilla de Correo 2700?

• **Hace poco más de una semana una noticia lanzada con no demasiada difusión, alcanzó las redacciones y abrió una nueva alternativa en cuanto a la participación del público en la programación de radios y telemisoras. La información, concretamente referida a la creación de la CC 2700, hablaba de la posibilidad de todo ciudadano de emitir sus juicios o sugerencias sobre lo que veía y oía cotidianamente. El servicio creado para las radios y canales de televisión estatales depende de la Dirección General de Difusión (a su vez dependiente de la SIP), a cuyo frente está el coronel Roberto Antonio Vilar. Luego de cinco días hábiles de funcionamiento del sistema "ASI Jueves", realizó una pequeña investigación en las fuentes. Pudo detectar entonces las sugestivas informaciones que suministramos a continuación.**

• A la CC 2700 llegaron alrededor de 100 cartas en cinco días hábiles.

• **El contenido del 80 % de esa correspondencia responde a sugerencias y críticas sobre la televisión. Sólo el 20 % restante se ocupa de la radio.**

• En general todas las cartas sugieren cambios de programación.

• **Con respecto a la programación, todos exigen una mayor apertura en cuanto al nivel y a los aportes culturales que la TV debe realizar.**

• Otra coincidencia general es la crítica a los programas de noticias. La gente opina que se les da demasiada importancia a las informaciones del exterior en detrimento de las nacionales. Todos hacen referencia a que los noticieros parecen ignorar parte de la realidad argentina. Siempre en relación con las noticias del exterior también se quejan de las innecesarias conexiones o llamadas con otros países (esto es tanto para radio como para TV), cuando en ellos no se han producido noticias de interés.

• **No se puede generalizar respecto del tipo de corresponsal que se dirige a la CC 2700. Hay de todo tipo y condición social y cultural.**

• La carta más graciosa es, seguramente, la de un señor que se quejaba del alto costo de los impuestos municipales. Obviamente le contestaron que debía dirigirse a la Municipalidad de Buenos Aires.

• **Hasta el momento, del interior, habían llegado dos cartas. Una de San Luis y otra de Mar del Plata. Esta última precisamente planteó un interesante problema: el horario de protección al menor. Según esta persona sería conveniente que el tema fuera considerado con mayor flexibilidad en base al contenido y no al horario. Porque por ejemplo ocurre que después de las diez de la noche por ahí pasan un largometraje apto para todo público y en un horario sin restricciones una serie un tanto inapropiada.**

• Una de las cartas más bonitas fue la de una señora que felicitaba por la programación de radio Municipal.

Para aclarar un tanto los conceptos cabe recordar que todas las cartas que lleguen a la CC 2700 serán contestadas porque la filosofía del proyecto es crear una comunicación con el público. Esta actitud es para alentar a los que de otra manera pensarían "¿quién me va a contestar?" o "¿me llevarán el apunte o no?".

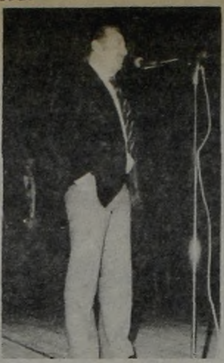
La mecánica de la contestación es más o menos la siguiente. Las cartas son recogidas de la CC por la Dirección de Difusión. El coronel Vilar las lee rápidamente y las deriva según los carriles establecidos.

LOS TREINTA GANADORES DEL MES DE MAYO

Ranking		Programa	Rating	Canal	Día	Horario	
(1)	1	Polémica en el Bar	43.2	9	Juev.	21	22.30
(2)	2	Operación Ja, Ja	41.6	9	Mart.	21	22.30
(3)	3	El Rafa	27.3	9	Lunes	21	22.30
(4)	4	Calabromas	19.4	7	Lunes	20	21
(8)	*5	Realidad '81	16.6	13	L-V	13	13.30
(12)	6	La Familia Ingalls	16.0	13	L-V	19	20
(9)	7	Grandes Valores...	15.3	9	Miérc.	21	23
(5)	8	Sesenta Minutos	14.9	7	D-V	21	22
(18)	9	Buenas Noches Argentina	13.3	13	L-V	20	21
(10)	10	Herencia de Amor	13.1	7	L-V	13.30	14.30
(7)	10	Teatro de Humor	13.1	9	Dgo.	20.30	22
(14)	11	La Sombra	13.0	13	L-V	15	16
(11)	12	Quiero Gritar tu Nombre	12.7	9	L-V	16	17
(6)	13	Las Aventuras de B. J.	12.2	7	Miérc.	20	21
(15)	14	Viaje a lo Inesperado	11.6	13	Sdo.	22	24
(—)	15	Bredeston Cárpena	11.5	9	Vier.	21	22.30
(16)	16	Comicolor	10.2	7	Sdo.	21	22
(13)	17	Sheriff Lobo	9.9	7	Mart.	20	21
(26)	17	La Tarde de los Chicos	9.9	13	L-V	16.30	19
(23)	18	Disneylandia	9.7	13	Dgo.	19	20
(17)	19	El Mundo del Espectáculo (filme)	9.6	13	L-V	22	24
(24)	20	Cine Argentino	9.1	13	Dgo.	14.30	19
(—)	21	Las Vegas	9.0	13	Dgo.	23	24
(22)	22	Un Departamento de Comedias	8.9	9	Sdo.	21	22
(20)	23	Los Angeles de Charlie	7.9	7	Vier.	20	21
(—)	23	Aquí Llegan los Manfredi	7.9	13	Dgo.	13	14.30
(—)	24	El Show de Carlitos Balá	7.7	7	Dgo.	20.	21
(19)	25	Dallas	7.6	7	Dgo.	22	23
(19)	26	Videoshow	7.3	8	L-V	20	21
(22)	27	Música Total	7.2	7	Sdo.	13	14
(—)	27	Mork y Mindy	7.2	13	Dgo.	20	20.30
(—)	27	Show Fantástico	6.7	7	S-D	17	20
(29)	28	La Aventura del Hombre	6.7	13	Lunes	21	22
(28)	28	Tengo Calle	6.5	9	Juev.	22.30	23.30
(—)	29	Polémica en el Fútbol	6.5	13	Dgo.	12	13
(—)	30	La Familia Lawrence	6.3	7	L-V	14.30	15.30

* Tato % en supercolor 16.7, Canal 13 (primer progama) domingo 31.

Guillermo Battaglia y un fuerte discurso contra la televisión



Pepe Soriano, como siempre, fue el 'tipo pata' para todos y todo.

Marta González viajó sola porque Chiche Sosa es DT del club Tigre.

Graciela Borges tuvo, la última noche, disgusto con periodistas.

EN CLIMA AMISTOSO

Termas de Río Hondo, Enviados Especiales. Entre el Jueves

Para **Pinky** el final no fue precisamente feliz. Para empezar, los organizadores la sentaron con las autoridades, separada de sus colegas. Otro tanto habían hecho con **Mirtha Legrand**, pero ésta comió dos platos y después se fue a la mesa de sus compañeros. Al terminar la comida se repartieron los premios, tocándole uno a **Pinky** como madrina del festival. Con una sonrisa constante en los labios comenzó a agradecer diciendo **"Humildemente..."**, pero una voz muy cercana a ella espetó muy claramente:

—"Humildemente" deberías pedirle perdón a Elsa... —aludiendo a la secretaria de la comisión organizadora, que, aunque no tenía nada que ver con el tema "equipajes", había sido bastante maltratada por la locutora—periodista cuando, a poco de llegar, no encontró su maleta.

Pinky intentó superar el mal trago invitando a su acusadora a ponerse a su lado y "dar la cara", pero la respuesta la dejó peor parada aún:

—¡Nunca vi tratar a una persona de manera más degradante!

Finalmente algunas voces, a las que **Pinky** atinó a unir la suya, invitaron:

—¡Que venga Elsa! ¡Que venga Elsa!

Entonces apareció... **Elsa Daniel.** En el colmo del despiste, se explicó:

—Yo oí que decían "¡Que venga Elsa!", y vine...

El clima de hilaridad general fue aprovechado por la madrina del festival para tomar su cartera y hacer mutis por el foro...

En la madrugada del domingo algunos de los invitados fueron despertados por el llanto de **Graciela Borges.** Cuando acudieron a la recepción se encontraron con un grupo de casi 15 periodistas, algunos de los cuales proponían instituir "premios" para los integrantes de la farándula que se habían mostrado más antipáticos. Como, al parecer, la **Borges** era candidata a uno de ellos, apenas se enteró decidió preparar las valijas e irse. En gesto solidario, **Mirtha Legrand** y **Pinky** se dispusieron a acompañarla, pero las autoridades intercedieron para que la sangre no llegara al río.

* * *

Sin lugar a dudas, el "galancito" fue Carlos A.Calvo, ovacionado apenas llegara al aeropuerto de Santiago. Y, también, Juan José Camero, constantemente asediado por las admiradoras. Los dos se "robaron" el festival en cuanto a "grititos" y "suspiros"...

* * *

Los viajes no fueron todo lo grato que era de esperar... Sin causa bien justificada, la hora y media entre Buenos Aires y Santiago o Tucumán, se convirtió en más de tres horas de vuelo, con escalas de una hora, amén de un aterrizaje que se demoraba sobrevolando el lugar, sin ninguna explicación. Una angustia gratuita...

* * *

Insólita resultó la justificación del Chango de Plata con que se premiara a Amelita Baltar el año próximo: "Este año fue concedido a Ruth Durante, pero, como Amelita aceptó venir lo mismo, ¡el primero del año que viene será para vos!"...

Pinky Anunció que Pronto Vuelve a TV

Pinky, que fue madrina del **II Festival de la Televisión y el Cine Argentino** que se realizó en Termas de Río Hondo, se constituyó en el centro de la atención, y resultó bastante difícil lograr un momento aparte con ella. Había un tema sobre el cual queríamos mantener una charla:

¿Qué va a ocurrir finalmente con vos en televisión este año?

—En este momento tengo tres ofertas...

¿De qué canales?

—De tres canales... ¡Ahora tengo que decidir con cuál me quedo!

—Bueno, pero tu respuesta no es muy concreta que digamos. ¿Qué precisiones nos podés dar?

—Lo cierto es que vuelvo pronto. Tardaré en salir al aire el tiempo que demande la preparación de la escenografía y los ajustes de producción. Voy a hacer un programa que mantenga las características de mi estilo, es decir, una importante dosis de periodismo.

—Estábamos pensando que fuiste vos, precisamente, quien inauguró la era del color en Canal 13. Justamente en el 13, donde este año vas a estar ausente...

(Eludiendo el tema específico de su relación con el canal de Constitución con una sonrisa) **—Aquella vez fui yo quien sugirió que empezáramos en blanco y negro y luego pasáramos al color. A las 24 en punto se puso en pantallas, en colores, la bandera, símbolo que para mí resume muchas cosas. Entre ellas está mi admiración hacia Manuel Belgrano. Me pareció que todo era visualmente interesante, sin llegar a imaginarme lo que me iba a pasar a mí.**

—Claro... Nosotros te hablábamos de Canal 13 porque pensábamos...

—Lo que te conté sobre las posibilidades que tengo es todo lo que puedo decir por el momento.

El Recibimiento

Realmente inolvidable: a las 22, la Banda de Música de la Policía de la provincia de Santiago del Estero (apenas arribó el ómnibus que nos transportaba desde el hotel hasta el Centro Cultural Artesanal San Martín) inició los sonoros compases de una marcha militar para anunciar la llegada de la delegación de artistas y periodistas. ¡Nos teníamos que pellizcar! Como porteños "encallecidos" nos parecía mentira que todavía fuera posible tanta espontaneidad y tanto fervor por ver a **"¡nuestros ídolos!", "¡a esta gente de Buenos Aires!"**... A más de uno, la emoción nos jugó una "mala pasada"...

Ingresamos a la sala atravesando un cordón formado por la policía del lugar y los espectadores. A medida que el presentador (Mario Vicente) fue anunciando a las figuras que integraron la comitiva artística, los aplausos se renovaron con intensidad.

La apertura del "II Festival de la Televisión y Cine Argentino" se inició a las 23, oportunidad en la que hablaron el presidente de la Comisión Permanente de Difusión y Turismo de Termas de Río Hondo (Antonio Mera), el secretario de la Gobernación (Raúl Oscar Rodríguez) en representación del intendente (Juan Carlos Vagliati) y el ministro de Obras Públicas de la provincia, quien caracterizó a este festival como **"los días en que los habitantes del lugar viven en estrecha unión con sus ídolos"** (cabe recordar que —desde 1958 a 1961— se realizaron cuatro muestras de cine, llevándose a cabo recién el año pasado la primera dedicada a la televisión y cine conjuntamente).

Luego, brindó un recital el Trío San Javier y, cerca de las 23.45, se comenzó a vivir el clásico nerviosismo que acompaña toda entrega de premios. Mario Vicente anunció al **"artífice de**

Pinky dijo tener propuestas de tres canales y que en días más se va a decidir.

Andrés Percivale no tuvo premio alguno: fue solo para trabajar.

Juan José Camero fue uno de los que provocó más "suspiros"...

Cristina del Valle llamó la atención, con su exclùsivo modelito.

Ethel Rojo emocionadísima por el premio en "su Santiago querido".

Miguel Angel Solá, pese al premio, no pudo ocultar su tristeza.

Carlos Andrés Calvo se llevó el Chango y los "mimos" femeninos.

HUBO RISAS, LLANTOS Y PREMIOS

y Domingo se Realizó el II Festival de la Televisión y el Cine. Aquí Todo lo Sucedido...

Ruth Durante demostró simpatía y "extravagancia". Al ser convocada por Tito Rivié al escenario, subió llevando su tapado de piel a "medio poner": una manga sí y la otra no...

* * *

Pepe Soriano hace "pata" en todo. Cuando los periodistas y reporteros gráficos requirieron la presencia de todos los premiados, se unió al grupo... pero, como todavía no había recibido su Chango, ¡levantó en alto un cenicero!...

* * *

¡Ni qué hablar de la admiración que despertó la escultural Lali, esposa de Silvio Soldán! no hubo caballero que pudiera ocultar su "arrobamiento" ante tan escultural figura. ¡Por algo don Silvio no quería que subiera al escenario!

* * *

Descubrimos un curioso medio de "comunicación": a falta de parlantes, el hotel —realmente de una infraestructura espectacular— contaba con modernos "megáfonos" con los que los ordenanzas se encargaban de llamar a los pasajeros que no estaban en el interior del mismo...

* * *

El "discursito" de don Guillermo Battaglia en contra de la televisión despertó alguna que otra polémica, sobre todo en aquellas figuras que han llegado a la popularidad a través de este medio. Sin embargo, el notable actor quiso "hacer las paces" y durante la cena —luego de la apertura— se acercó a dialogar con Carlos A. Calvo, gesto que fue muy elogiado por todos.

* * *

El viernes hubo una verdadera "invasión" de artistas y medios televisivos: se hicieron presentes: ATC (que recibió el premio al mejor programa periodístico, en la figura de Oscar Otranto), Canal 9 (Andrés Percivale, que tuvo que ir hasta el teatro porque así lo requirió el público, a pesar de que solo iba a cumplir con su labor) y Canal 13, con Juan Alberto Mateyko y las cámaras de "Hoy, Otoño".

* * *

¿Romance? Sí: el de Silvia Kutika con el hermano del productor Nito Micozzi. Al menos, los arrumacos así los "delataron"...

* * *

Un "galán" que pretende pasar inadvertido: el Chango Vieyra, quien también fue otro de los "mimados" por las niñas santiagueñas. Como bien se sabe, en estos momentos "La Sombra" es uno de los éxitos locales televisivos y la presencia de Silvia Montanari y de Víctor Hugo Vieyra fue muy aplaudida.

* * *

¡Qué difícil es "pescar" a las estrellas! Como las noches son interminables, entre cafés y charlas y música, al día siguiente las "mañanas" no existen... Se vive a partir del mediodía y entonces se producen verdaderas "avalanchas" de periodistas y admiradores apenas baja algún "famoso".

Algo que hay que corregir y en forma urgente: cada menú era presentado en un librito preciosamente impreso. Lástima que los distintos —y exquisitos— platos estuvieran escritos en "francés" si bien al pie de página estaba la aclaración "Termas de Río Hondo". Eso sí: la "carbonada a la criolla" fue escrita en castellano. ¡Menos mal!

* * *

En las primeras horas del sábado (muy, muy de madrugada), mesa por medio en el bar del hotel, estaban Graciela Borges (también distinguidísima y bella) y Mirtha Legrand. Nunca se supo muy bien cómo, pero la versión insistía —desde hacía tiempo— en que ambas estaban enemistadas... Sin embargo, aproximadamente a las 4 de la madrugada, Mirtha Legrand se despidió de todos y se acercó a la mesa de Graciela y Raúl de la Torre y la saludó con un beso... "Gra" se levantó y respondió con naturalidad. Si pasó algo, al menos ambas estrellas no lo demostraron... Por supuesto, los flashes de los rápidos fotógrafos no se hicieron esperar, por si....

* * *

Mirtha Legrand llegó con el último gran contingente de artistas y fue la primera en ingresar al hotel, siendo recibida por un numeroso público que, desde hora temprana, la aguardaba. Recibió su segundo **Chango de Plata**, en mérito a su trayectoria artística, siendo el primero —en 1980— por haber sido elegida, en esa oportunidad, "Madrina" del festival.

Hizo que Llorara más de uno

estos festivales, Tito Rivié". Un fuerte aplauso demostró el reconocimiento que los habitantes de Termas de Río Hondo sienten por él y su equipo de trabajo. Rivié señaló: "El objetivo de estas muestras es, fundamentalmente, fomentar la industria del cine y de la televisión del país y reactivar el Festival Internacional de cine de Mar del Plata, así como también la afluencia de turistas hasta este lugar, cuyas aguas termales son las primeras en importancia en toda Latinoamérica", destacando el gesto de Juan Carlos Dual, Alicia Bruzzo y Carlos A. Calvo "que vinieron, haciendo una pausa en sus trabajos, por este solo día ya que no querían estar ausentes". Luego, invitó a formar **"una gran rueda en el escenario a todos los artistas, que servirá de inusual y magnífico marco a los elegidos como merecedores de los Changos de Plata".**

Los primeros en hacerlo fueron los directores **Alberto Fischerman, Carlos Otaduy, Daniel Pieres Mateus y Eliseo Subiela.** A continuación, lo hizo **Malvina Pastorino** —visiblemente emocionada— quien expresó que **"el Chango que me entregarán el sábado próximo lo voy a llevar para compartirlo con un recuerdo muy querido..."**. Luego fueron Guillermo Rico, Marta González, Juan José Camero, Alberto Mazzini, Silvio Soldán (exigido por Rivié —con mucha picardía— a subir junto con su despampanante señora, Lali). Cuando llegó el momento de presentar a una muy querida pareja de nuestro medio, a Tito Rivié le faltaron las palabras: un cerrado y prolongado aplauso habló del profundo sentimiento con que el público los acompaña en su dolor. Nelly expresó —entre sollozos—: **"Gracias por este gran... recibimiento... Gracias por toda esta ternura... y por encontrarnos hoy aquí".** Siguieron acercándose al escenario precedidos por aplausos, flashes y reflectores, Amelita Baltar, Zulma Faiad, Daniel Guerrero y Pepe Soriano. A la 0.20, en representación del Instituto Cinematográfico, habló, brevemente, el vicecomodoro Enrique Gamas y luego se inició la ansiada entrega de los primeros "Changos de Plata": a Héctor Bidonde, **"por su trayectoria y por su consagración en la película titulada 'Momentos'"**; a Ruth Durante, **"como representante del tango"**; a Carlos Torres Vila, **"por ser un innovador del folklore"**; a Elsa Daniel, **"por su valiosa trayectoria"**; a Juan Carlos Dual (muy aplaudido), **"por su trayectoria televisiva en teleteatros que tuvieron una notable repercusión nacional"**; a Alicia Bruzzo (su segundo "Chango de Plata") y a **"la revelación masculina 1980 - 1981"**, Carlos Andrés Calvo, verdadero centro de atracción de este festival. Para el final, Tito Rivié reservó la presencia de Guillermo Battaglia al que definió como **"toda una institución de nuestro medio artístico"**. El gran actor dijo que **"he dedicado toda mi vida al arte, una vida que ya se va terminando... Eso sí —añadió con energía—, televisión jamás quise hacer porque el actor es víctima de una organización comercial. Dura en la televisión porque necesita el pan de cada día. Subsiste de una manera vergonzante".** Como es de suponer, estas palabras provocaron todo tipo de reacción —desde risitas hasta un silencio total...— que terminó (incluyendo a los galardonados de la noche) en un gran aplauso final.

Claro está, el ánimo festivo todavía nos invadió —a pesar del cansancio que todos sentíamos, tras una jornada tan larga— y el día nos sorprendió cantando tangos y folklore de viva voz, acompañados por el Trío San Javier y el inefable Pepe Soriano.

Premio Para "60 Minutos"

El Chango de Plata al mejor programa periodístico de la TV fue otorgado esta vez, en el **II Festival de la Televisión y el Cine Argentinos**, en Río Hondo, a **"60 Minutos"**, en cuya representación viajó a dicha ciudad santiagueña **Oscar Otranto.**

—Esto ratifica que vamos bien encaminados en nuestra intención de hacer un programa para todo el país, porque, además de esta distinción, hemos recibido otras de diversas provincias. Pero aún hay más: Horacio Larrosa, el productor de "60 Minutos" —señaló Otranto— **está listo para introducir modificaciones técnicas y periodísticas con el fin de unir verdaderamente al país en la noticia.**

—Nos imaginamos que tus compañeros, en Buenos Aires, deben estar celebrando la obtención del premio...

—Lo más lindo que tiene nuestro programa es poder contar con un grupo humano excepcional, y creo que este pensamiento mío lo comparten todos mis compañeros. Para mí, convivir entre ellos se ha convertido en una verdadera necesidad. Por otra parte, sabemos que lo que hacemos es perfectible.

Libertad Leblanc, rodeada de admiradores.

Carlos Torres Vila-Juanjo Camero: 'Dupla'.

Dora Baret-Malvina Pastorino: Encuentro.

Oscar Otranto: "60 Minutos".

Daniel Fanego, 26 años, será "Romeo" con Andrea.

"Hace una semana conocí a Andrea, en el ensayo".

"JULIETA" ANDREA TIENE SU "ROMEO"

Tiene 26 años y estudió abogacía durante cuatro, hasta que un día se dio cuenta de que no era ésa su vocación. Hoy, con un respetable "curriculum" en su haber, **Daniel Fanego** está a punto de lograr su cuota de consagración: será el galán de **Andrea del Boca** en **"Romeo y Julieta"** de **William Shakespeare**, que se emitirá como programa especial por **ATC** en julio próximo.

—¿Cómo te eligieron para este papel?

—Fue en diciembre; el señor Rodolfo Graziano, director del Teatro Nacional Cervantes, me habló de dos proyectos. Uno era hacer "Pigmalión", y el otro, "Romeo y Julieta". Me advirtió que sería para esta fecha. Ya estaba propuesto Raúl Taibo, por otra parte. Finalmente me eligieron a mí.

—Y "Pigmalión" es, precisamente, lo que estás haciendo ahora en el Cervantes...

—Efectivamente.

—Hablemos un poco de Andrea... ¿Qué opinás de ella como compañera o como actriz?

—Yo la conozco desde hace una semana, porque recién ahora empezamos a ensayar juntos. Como compañera es una persona muy grata, muy amable. En cuanto a considerarla como actriz... es una excelente profesional. Trabaja a la par de todos, y con mucha humildad.

—¿No se te ocurrió pensar que tal vez el público te acepte más por ser el galán de ella que por interpretar a Shakespeare?

—Según tengo entendido, eso depende del público. Para determinado sector, seré el galán de Andrea; para otro, el actor que encarna a Romeo.

—¿Y qué es más importante, según vos?

—Ser la pareja de Andrea crea expectativas en el público, porque ella es una figura de renombre en el ambiente. Pero interpretar a Romeo, si es un trabajo bien hecho, también es digno de apreciase.

Por enésima vez se acomoda un mechón que le cae sobre la frente y se prepara para la siguiente pregunta.

—¿Qué imagen preferís dar: la de galán o la de actor?

—Soy un convencido de que ser galán es una característica más del actor. Por características físicas, hay actores que están capacitados para ser galanes, pero esto no significa que por eso dejen de ser actores.

—¿Cuál es tu opinión sobre el teatro nacional y sus figuras?

—Pienso que tenemos un excelente nivel de actores, y me gusta imaginarme todo lo que podríamos hacer si tuviéramos una infraestuctura como la de Estados Unidos. Con los problemas económicos que padecemos, todavía hay gente que se dedica al teatro —que no es lo que se llama un buen negocio, precisamente—, y hay productores y directores con buenas intenciones. Eso es digno de tener en cuenta.

—¿No dejarías el teatro para convertirte en galán de telenovela?

—Ojalá nunca tenga que dejar de hacer teatro, porque es lo que realmente me hace sentir bien, muy bien. A mí me gusta que trascienda mi trabajo. Por eso haría telenovelas. Me fascina el éxito. Me gusta el reconocimiento del público, y la televisión es "EL" medio para lograrlo. Aparte de que uno, como actor, se enriquece, ya que la televisión da un ritmo difícil de adquirir en el teatro.

Hace una pausa para pedir otro té y prender un cigarrillo. Lo notamos un poco intranquilo. Lo mejor es volver a lo conocido...

—Pero vos ya tenés tu experiencia...

—Hice "La lección de anatomía", "Doña Rosita la soltera", "La mujer silenciosa", "Canción de cuna" y, actualmente, "Pigmalión", que junto a "Romeo y Julieta", son lo único concreto. Por lo demás, estoy continuamente leyendo para encontrar algo que de veras me guste. Me entusiasma "Calígula", pero no creo estar preparado todavía. Mi futuro, indudablemente, depende de la repercusión que pueda tener "Romeo y Julieta".

Su próximo trabajo en televisión lo considera como "LA" oportunidad que tanto estaba soñando.

¿SUS VIDA

Haydée Padilla y Federico Luppi Iniciaron

Hace unos días se inició el rodaje de **"Tiempo de revancha"**, película dirigida por el joven cineasta Adolfo Aristarain. El filme tiene como protagonistas a Haydée Padilla y Federico Luppi, contando con el apoyo de actores como Julio de Grazia, Rodolfo Ranni, Ulises Dumont, Aldo Barbero, Enrique Liporace y la juvenil Ingrid Pellicori (hija del desaparecido Ernesto Bianco), entre otras figuras.

Asistimos al primer día de filmación de Haydée Padilla, quien junto a Luppi, mantuvo (en medio de idas y venidas de trenes, ya que la filmación se hacía en Plaza Constitución), un cordial y franco diálogo.

—¿Cómo se sienten trabajando juntos?

—(Haydée Padilla) Estoy muy contenta, ya que tenía muchas ganas de hacer esta película. ¡Ansiaba mucho la llegada de este día!

—(Federico Luppi) Nosotros trabajamos juntos en teatro pero, ante las cámaras del cine, nunca asumimos una responsabilidad como ésta. A pesar de ello, estoy muy tranquilo porque estamos trabajando "duro". Confío plenamente en la tarea de Haydée.

—¿Cuáles son sus personajes, en este caso?

—Componemos un matrimonio de pocos recursos y tenemos una hija —respondió Luppi.

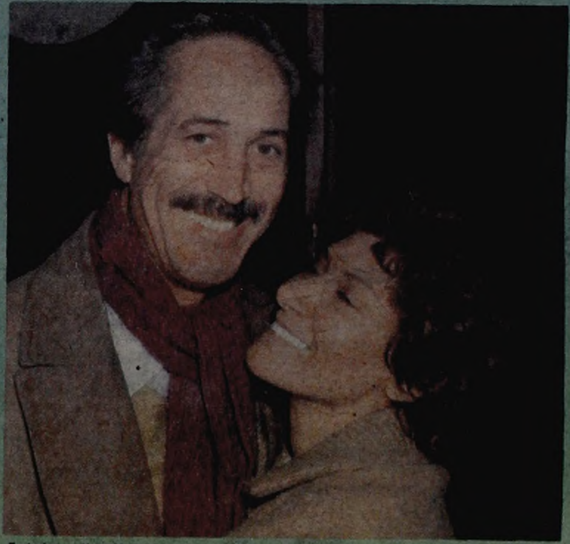
—(Haydée Padilla) El nombre de mi personaje es "Amanda" y es una mujer inteligente. Habla poco, es sentimental y sensible. Está muy enamorada de su marido y quiere mucho a su hija. Cuando surge el conflicto, ella lo descubre en seguida y acompaña a su esposo en todo momento.

—(Federico Luppi) Mi personaje es cotidiano. En el momento de crisis, ... fluida y ... Se trabajó ... naje y esp... ca sea bu...

—¿Cóm... des en el ...

—(H. P... que nos co... de tanto ti... Nos encont... monioso y ... ción.

En ese mo... interrumpid... la filmación... la partida de... día autógraf... tumulto y ... la mañana qu... res, ya que en... verano! Ento... tar con poca ... derico retom...



Federico y Haydée iniciaron su relación en teatro. La siguieron en la vida y ahora, cine.

Descanso del ...

LUPPI SUEÑA C

Haría Pareja con Leonor Benedetto en ATC y ...

"No quiero arriesgar nada todavía —afirmó Luppi— **porque aún no firmé nada, si bien se ha hablado muy concretamente y ya estamos elaborando el proyecto".** Simpático, aunque sin perder su parquedad, Federico Luppi dio su versión sobre el contrato que lo ligaría a Leonor Benedetto para protagonizar una serie de espectaculares en ATC.

—Aunque —añadió— **estoy en condiciones de decir que en el caso de "Que Dios se lo pague"** —tal el título de la primera emisión que saldría al aire con la dupla Luppi-Benedetto—, **será una tira semanal que, en principio, tendría dos meses y medio de duración.**

—Esta tira e, incluso, los especiales de los que se vienen hablando marcarán tu regreso a la televisión, después de varios años de ausencia. ¿Cómo encarás este reencuentro con la pantalla chica?

—No puedo negarte que tengo unas ganas tremendas de volver. Pero, al mismo tiempo, siento un poco de temor... No sé bien por qué, y tampoco puedo explicarlo de una manera más clara... Creo que estoy un tanto "desentrenado", después de estos años, y mis miedos se convierten en aprensión...

—En el caso de "Que Dios se lo pague", que se convirtió en un "clásico" de nuestro cine con la interpretación de Zully Moreno y Arturo de Córdoba, ¿vas a introducir alguna modificación en el personaje?

—Mirá, estamos charlando, viendo la mejor manera de hacerlo. Pero te mentiría si te dijera que conozco algo de lo que voy a hacer. Aun no he leído el libro y, por lo tanto, no tengo idea de cómo voy a encarar mi papel.

Un mate puso una breve interrupción: **"Es, cuando filmo, mi 'bebida' favorita. Me distrae y me siento acompañado, mientras voy repasando el guión"**, añadió el actor...

Nuestro tema era la confirmación, por parte de Luppi, de su

Después de varios años, Federico Lupp...

S AL CINE?

Rodaje de un Filme Componiendo una Pareja

e una relación
e con su mujer.
para el perso-
o que se traduz-

elación de uste-

ay que pensar
mucho después
trabajar juntos.
Todo es muy ar-
a gran abstrac-

, la charla se vio
as exigencias de
que aprovechar
en. La gente pe-
ía un verdadero
ablar del frío de
saba a los acto-
cena del filme es
ra necesario es-
Pese a esto, Fe-
a contestar esa pregunta pendiente.

Nos entendemos perfectamente; es un clima muy bueno de trabajo; nos tomamos las letras; discutimos y nos criticamos nuestros respectivos trabajos para hacerlo lo mejor posible.

—¿Cómo es Haydée profesionalmente?

—Yo creo que acaba de terminar una buena etapa de su carrera y que está a punto de iniciar otra tan importante como la anterior.

—Haydée, ¿Cuál fue tu último trabajo en televisión?

—Fue el personaje de Choni, en "Los Mancinelli". A ese personaje le tengo mucho cariño.

—¿Por qué dejaste de trabajar?

—Decidí no hacer nada hasta después de esta película, aunque tuve propuestas. Pero esto no implicó que dejara de evolucionar. Mi tiempo lo empleé para ver mucho cine y leer. Me siento plena y con un especial interés por la gente y por todas sus cosas.

—¿No hay posibilidades de que vuelvas a hacer "La Chona"?

—Siempre existe la posibilidad. Por un lado, no quiero encasillarme; no me gusta la palabra, pero es la forma más simple de explicarlo.

—Una última pregunta: existe el rumor de que se filmaría "El gran deschave" sin vos, se habló de Leonor Manso.

—"El gran deschave" se hará con Federico y conmigo... ¡o no se filma! Es un contrato de exclusividad con el autor.

Haydée demostró estar bastante molesta. Por su parte, a la misma pregunta, Federico respondió:

—No sé nada, no he escuchado nada con respecto a ese proyecto...

...aje de "Tiempo de revancha", el día de comienzo.

"El gran deschave" se filma con nosotros o nada".

CON VOLVER...

...TC/ lo Primero Sería "Que Dios se lo Pague"

...derico Luppi estaría en pantalla...

regreso a la televisión y, en consecuencia, la firma del contrato pertinente con ATC. Mucho es lo que se dijo al respecto y lo que aún se comenta. Se afirma, por un lado, que el mismo ya estaría firmado y, por otro, que faltarían las rúbricas de la Benedetto y de Luppi. Las autoridades del canal se mantienen en una actitud de total reserva o bien eluden hábilmente el tema: **"No sabemos. Parece que ya firmaron"**, es una de las clásicas respuestas. Otra es: **"No sabemos nada. No corresponde a nuestra área..."** También, en algunas publicaciones, se ha afirmado —en los últimos días— que Leonor Benedetto ya habría dado su "sí" a ATC... Federico Luppi respondió que: **"No firmé aún y estoy en eso. No quiero adelantarme a los acontecimientos. En otras oportunidades, me hice muchas ilusiones y luego todo quedó en la nada. Esta vez voy a moverme con mucha cautela** —agregó— **porque no quisiera quedar como 'mentiroso'. Por eso te digo la verdad: yo no firmé nada, aunque estoy en tratativas y viendo, con la gente de ATC, lo que se va a hacer".**

—Además de esta tira semanal, ¿existen otros proyectos?

—Sí, siempre de la misma manera: a través del diálogo... —subrayó—. **Propuse tres especiales y la idea fue aceptada. Ahora no hay nada seguro, tal como te dije antes...**

—¿Este año harás teatro?

—No. Mi idea es no hacer teatro durante un tiempo, especialmente si se concretan los proyectos para la televisión. En realidad, tengo un gran cansancio. ¡Necesito recargar las baterías! Y, para ello, tengo que ponerme en contacto con el cine y la televisión. Es una necesidad enorme de recuperar la imaginación y la libertad, de escapar a la rutina que te imponen las funciones de teatro... Por eso estoy tan ansioso con mi regreso a la televisión y no quiero adelantarme más de la cuenta...

"PATA", "CONEJO" Y LA CIGÜEÑA...

Tarantini insiste: quiere otra "chancleta" más

"Pata" prefiere un varón para llamarlo como él.

La casa de los **Tarantini** no es exactamente lo que se dice una casa incómoda. Ubicada sobre la Avenida del Libertador, frente al Club Atlético San Isidro (el conocido CASI), guarda en su interior todo lo necesario para transformarla en un verdadero hogar. El espacioso living permite recibir con toda comodidad. Y es así como somos recibidos: con comodidad pero con algo más importante aún... con cordialidad.

Claro que hay motivo para que el matrimonio compuesto por **María del Carmen "Pata" Villanueva**, modelo, y **Alberto César Tarantini**, estrella del fútbol nacional, se sienta tocado nuevamente por la varita mágica de la felicidad. No es para menos, porque, de seguir así, la casa de los **Tarantini** se va a convertir en un zoológico: **"Pata" y el "Conejo" esperan la cigüeña...**

—Es verdad —admite ella—; **estoy embarazada.**

—¿Cuánto hace?

—Dos meses. Espero para los primeros días de enero.

—¿Eso te dijo el médico?

—No fui a ningún médico todavía.

—¡Cómo! ¿Por qué?

—Porque perdí contacto con el último que había tenido. Vos recordarás que mi hija más chica, María Bernardita, nació en Inglaterra, así que me atendí afuera. Estábamos en España y luego fuimos a Londres. ¿Te acordás?

—Cómo no voy a acordarme... De cualquier manera, alguno encontrarás...

—Posiblemente me haga atender por el doctor Víctor Rueda, que fue el que me atendió cuando nació mi hija mayor, Agostina.

—¿Cuántos años tienen ya tus hijas?

—Cuatro y dos.

—¿Les contaste que van a tener un hermanito?

—Sí. Hace una semana les conté a las dos. Creo que no entendieron mucho. Lo que pasa es que todavía son muy chicas para comprender.

—Serán chicas para entender cómo va a nacer la criatura, pero seguramente entienden que van a tener un hermanito o una hermanita. ¿Cómo reaccionaron?

—Entendieron que van a tener un hermano, y aparentemente quedaron satisfechas, pero a veces dicen que sí les gusta la idea, y otras veces la rechazan.

La charla se prolonga, y se impone la pausa de un café bien caliente. Afuera hace frío. Un frío que invita a recorrer las paredes y el mobiliario con una sonrisa de serena satisfacción, como hace **"Pata"** mientras nos va alcanzando los pocillos. Parece sentirse segura, totalmente protegida por **Alberto**, por la felicidad que ha alcanzado junto a él, por la marcha de sus respectivas actividades y, sobre todo, por la alegría que le deparan sus hijas. Sin embargo, es necesario que sea ella quien exprese con sus propias palabras su estado de ánimo actual...

—¿Cómo te sentís?

—Bien. Bárbaro. Estoy trabajando mucho. Puedo trabajar dos meses más.

—¿Dónde estás trabajando? Te vimos hace poco con el equipo de Daniel Desio en un boliche de Colegiales...

—Con Desio hice únicamente ese desfile, pero además estoy en otras partes. Actualmente paso ropa en la Exposición de la Moda, en el club Vélez Sársfield. Posiblemente dentro de muy poco emprendamos una gira con Alfredo Capalbo. Vamos a llevar a muchas localidades del interior tres películas que él hizo filmar cuando estuvo en Buenos Aires el grupo "Queen". En esas películas hacemos unas breves apariciones Paula Domínguez, María Rosa Loiácono, Mónica Gonzaga y yo, y las cuatro vamos a ir con Capalbo al interior, donde se van a proyectar esas películas y, además, se harán desfiles, de los que también participaremos. Por otra parte, sigo con los desfiles de fin de semana, en distintas discotecas.

—¿Cómo está Alberto ante la novedad?

—El está chocho. Y en mi familia están todos muy contentos. El quiere tener otra nena. Le encantan las nenas.

—¿Y vos?

—yo quiero un varón, por favor. ¡Me muero si llego a tener otra nena...! Aunque... (vacilante)... si tengo otra nena... no sé... me la aguantaré...

/—Seguramente hay planes... Querrán arreglar otro dormitorio, pensarán en mudarse...

—No. La casa es muy grande. Hay como cinco habitaciones. Tendría que llenarla de hijos. El único plan que tenemos es poder ir con los chicos al Mundial, en España. Y creemos que va a poder ser perfectamente, porque para esa época el nuevo hijo va a tener 6 meses. Así que... igual lo llevo.

—¿Pensaron nombres?

—Nombres de mujer hay muchos que pensamos, pero todavía no elegimos ninguno. No estamos decididos. Y de varón, yo quiero que se llame Alberto César, como Tarantini.

—Se ve que ya lo tenías pensado para María Bernardita, si llegaba a ser varón...

—(Ríe) Sí, lo había elegido para ella.

—¿Hasta cuándo vas a poder trabajar?

—Me quedan junio y julio. De cualquier manera, yo no engordo mucho. Cuando la tuve a Agostina, engordé 9 kilos, y cuando estaba embarazada de María Bernardita 8. Así que... a partir de agosto no voy a trabajar más. ¡A menos que desfile con ropa de embarazada!

Y claro que voy a seguir protestando por la idea de la Subsecretaría de Informaciones de pedir opinión al público sobre las programaciones de los canales... ¡Cómo se puede haber errado semejantemente! ¿Qué hacen los funcionarios, entonces, y los gerentes, y los directores y los capos, y qué hace la prensa especializada...? Si de todo cuanto se dice... las autoridades específicas no sacan conclusiones... ¿quién va a sacarlas del aquelarre que será que diez millones de habitantes den opiniones todas disímiles... y también a veces bien o mal intencionadas...?

* * *

Se han estado pasando varios tapes de Franco Simone... un italianito que canta lindo. ¿Y usted no diría, al verlo, que tiene mucho de parecido con José Luis, "el Tigre", **ese guapo venezolano que estuvo y cantó tan bien? Se mueve igualito. ¿Quién habrá copiado a quién...?**

* * *

Diana María, la que canta y demuestra que sabe hacerlo de veras, si quisiera podría llevarse el mundo por delante... ¿usted sabe? A pesar de lo cual, le sobra talento para ser, además, una mujer sensata. Y linda pareja de su marido.

* * *

Gustavo Rey, **ese joven galancito que aparentemente no hace mucho ruido... ¡pero qué bien cae a la audiencia! Es claro, se nota que es buen actor.**

* * *

Y algún día... seguro que algún día, **"El Pollo Ricardo"**, ese gran muñeco de **Mario Sapag**, armado por **Faruk**, va a ser un personaje piramidal en nuestro medio. ¡Se lo merecen! Y será justicia.

* * *

Hablando de "personajes"... todos los días Minguito Altavista **pone mejor las picas... La noche que hizo ballet... y contó su receta contra el resfrío... ¡fue descomunal!**

* * *

Claro, es bueno que se haya dado otra vez **"Mateo"**, un real capolavoro. Pero la televisión tiene también que hacer algo en favor de la televisión misma: es decir, buscar libros, poner programas nuevos, armar ideas distintas... ¿Digo mal?

* * *

No hay que exagerar... Se comprende que se la critique porque no le corrigen a lo mejor ciertos tonos a Andrea del Boca. **Pero negarla como artista... ¿entonces qué habría que hacer con tantas "primeras figuras" que andan por ahí y que nadie les dice** no?

* * *

Está bien que las **Trillizas de Oro** hayan hecho capote en Alemania. Y lo harán en cualquier parte del mundo. Son unas reales mujercitas y que bien dirigidas como están... llegarán a lo que quieran. Nos conviene que se dejen ver por el mundo. Son buena propaganda para la belleza del país.

* * *

¡Qué éxito el de Norma Aleandro, **mi Dios...! De paso, qué maravilla de galán es** Mario Vargas Llosa... **¿no? Quedó prendado de Buenos Aires, y Baires de él.**

* * *

No... para mirarse y saludarse y darse besitos, las conocidas del ambiente son mandadas a hacer, pero cuando entran a envidiarse y criticonearse...

* * *

Elvira de Grey's **la gran cantante de tangos que el 23 dará un recital de homenaje a** Carlos Gardel, **es una de las señoras más finas y distinguidas del medio. Haciendo labores, además de cantar, no se figuran las manos de hada que tiene. Una artista completa.**

* * *

Hay encuentros que son un hallazgo... El de **Pablo Alarcón** con **María de los Angeles Medrano:** los dos piensan igual sobre el público y la vida que les pertenece. Los dos son de genio parejo... lo que no quiere decir de fácil genio... Los dos son respetuosos del otro... Y los dos se saben callar a tiempo.

* * *

Perla Caron **fue una pegada en el programa de** Pepe Iglesias **desde la primera emisión. ¿La verdad? Era hora de que se le diera algo así en la "suerte" de** Perla... **la que lleva mucho tiempo peleándole a la vida...**

* * *

Hay gente que crea climas de competencia abrumadora o antipática en los equipos que se forman en televisión. Hay hombres y hay mujeres que son fatales... Pero los hay que son una garantía de "llevarse bien"! ¿Quiénes? Y... Miren los programas... Se les nota en la cara...

* * *

Y una ve programas en vivo... Y se ven muchos y surtidos. Pero pobre la gente... ¡La gente no tiene la culpa! Hay que ver lo que son los directores... Dejan a todo el mundo librado a su suerte... ¿Y quién dijo que eso es "dirigir" televisión?

Rotisero y Empresario

GINO RENÑI QUIERE VOLVER A CANTAR

En abril cumplió 21 años con la profesión. ¿Se acuerda usted del programa "La tuerca", de ese italianito que arrancaba la risa del público con su personaje de gaucho; aquel que decía "la pampa es grossa"? Se ha convertido, a la vez que en un reconocido actor cómico en un importante hombre de negocios.

Nos recibió en su elegante departamento en el barrio de Palermo adonde vive con su madre y una hermana.

—Gino Renni actualmente desempeña un querible personaje en "Los Manfredi", y mantiene sus actividades como empresario. ¿Qué pasó con su carrera como cantante? ¿Es una etapa ya superada?

—No, para nada, es lo que más quisiera volver a retomar. Cuando uno es cantante lo que más le gusta es cantar, pero desgraciadamente no se dan los medios, porque creo que no me tienen en cuenta. Aún hoy, cuando la gente me pregunta por qué no canto, siento un profundo dolor, pero por otra parte me alegra porque veo que no me han olvidado.

—¿Por qué sus actuaciones como actor son tan esporádicas?

—Fueron esporádicas en televisión a partir del mes de mayo de 1978, fue en ese entonces cuando decidí dedicarme a los negocios.

—¿Abandonó durante ese tiempo completamente la actividad artística?

—No, aproveché el éxito que me dio la novela "Nino", y emprendí una gira por toda América, por cierto que con mucha suerte, además en ella hacía lo que tanto me gusta: cantaba.

En este momento la charla se ve interrumpida por la llegada del esperado café, Gino no deja de fumar mientras nos explica el cuidado de las vistosas plantas que adornan el comedor, y nos hace escuchar un cassette de su cantante favorito, que desde ya, es italiano: Gino Paoli.

—Antes de iniciarse en una empresa inmobiliaria tuvo una cantina a la que asistía un numeroso grupo de la familia artística, ¿por qué cambió de rubro? ¿Fue por causas comerciales?

—La cantina la tuve desde 1967 hasta 1972 y ojalá la tuviera ahora, me iba muy bien, pero se vendió y no por ningún motivo en especial. Ahora formé una sociedad con la inmobiliaria y pienso seguir con ella.

—Dado que se lo ve poco trabajando en el medio, podría decirse que para usted su carrera artística es ocasional, se da como "travesuras" o escapadas de un empresario, ¿o esto se debe a que no le han ofrecido, en su momento, buenas propuestas para seguir viviendo de ella?

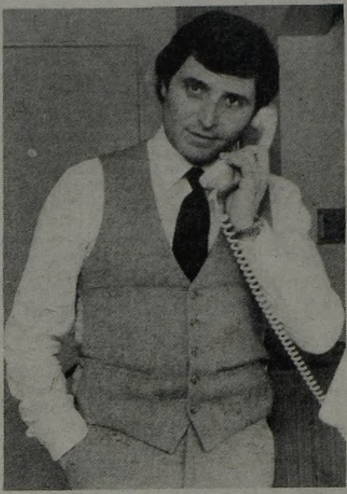
—Te diré que no son ninguna travesura, los mejores años de mi vida los viví haciendo esto. Gracias a mi negocio he conocido todo tipo de gente, pero lo que amo es actuar. Lo que pasa es que nuestra profesión no es del todo bien paga y es necesario buscar otro medio, al menos en mi caso.

—¿Cómo es su personaje en "Los Manfredi"?

—Soy el empleado de la rotisería, un tano aporteñado, canchero, dinámico, mujeriego, que a pesar de la relación de trabajo que tiene con su "don patrón" siente una profunda amistad por él.

—¿En qué se identifica con su personaje?

—Con su alegría (por momentos, con los problemas que hay uno no puede estar siempre contento), y con el sentido de la amistad que tiene.



"La pampa es grossa..." lo lanzó en "La tuerca".

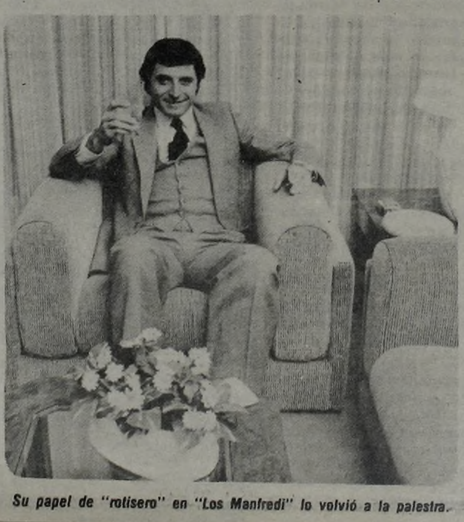
—¿A qué le dedica más tiempo, a su trabajo artístico o a su empresa?

—Es igual el tiempo que les dedico a ambas tareas.

—¿Existe alguna posibilidad de que vuelva a cantar?

—Sí, esto es una primicia para ustedes, dentro de unos programas aprovechando lo "caradura" que es mi personaje, es muy posible que aparezca cantando, ese puede ser un comienzo.

Hoy Gino Renni es propietario de inmobiliaria.



Su papel de "rotisero" en "Los Manfredi" lo volvió a la palestra.

Los años parecen no haber pasado.

VUELTA AL MUNDO EN 80 LINEAS

MADRID.— Recién llegada de Buenos Aires, Mari Cruz Soriano, la encantadora animadora y pianista, anunció que por fin está decidida a tener un bebé. Hasta hace un tiempo esta importantísima determinación en la vida de cualquier mujer no entraba en los planes de Mari Cruz. Esta información, dada por ella misma, sería la causa por la cual no habría aceptado un importante contrato para permanecer durante unos meses en Argentina. Mientras el bebé es solo un proyecto, la animadora desarrolla otras actividades como por ejemplo participar como modelo de un concurso de diseño de joyas, en el que exhibió una pieza con nada menos que 989 diamantes. ¡Qué bonito!

* * *

MONACO.— Poco antes de partir para los Estados Unidos de América, donde asistió a la graduación de su hijo Alberto, la princesa Grace formuló un sorprendente anuncio: luego de 25 años de ausencia (desde que decidió su boda con el príncipe Rainiero), la otrora estrella de Hollywood volverá al cine. Aparentemente, su decisión (que ahora contaría en principio con la autorización de su esposo), fue tomada durante su visita a Liz Taylor en Broadway, donde está representando "The foxes", de Lilian Hellmann. Según parece, la insistencia de la Metro Goldwin Mayer y la cuantiosa suma en dólares que le ofrecen por su retorno, vencieron las últimas defensas de Grace Kelly y ahora solo resta decidir guión y escenarios. Tampoco estaría ajeno a este proyecto su entrañable amigo Frank Sinatra, a quien Grace le habría solicitado su personal consejo. ¡El tiempo dirá!

* * *

MIAMI.— Luego de un pleito de siete meses entre los Bee Gees y la empresa productora Stigwood, el popular conjunto australiano se ha entregado de lleno a la grabación de un nuevo álbum, en estudios locales. Aunque el LP aún no tiene título, se supo que estará compuesto íntegramente por los nuevos temas que el grupo convirtió en éxitos en los últimos meses.

* * *

ESTOCOLMO.— Los componentes de ABBA están tirando la casa por la ventana, ya que se encuentran en pleno festejo de sus primeros 10 años de vida. La armonía del grupo no se vio resentida en lo más mínimo por el reciente divorcio de Anni-Frida y Benny. ABBA celebrará su cumpleaños con un espectacular show que se verá por televisión prácticamente en todo el mundo.

* * *

COPENHAGUE.— Acaba de formalizarse aquí un acuerdo entre una productora cinematográfica local y otra sueca, con el fin de rodar una película cuyo protagonista será el cantante argentino Jairo. El filme se titulará "Baladista de antaño", y en él el intérprete hará conocer un tema que será el "leitmotiv" de la película y otro, cantado en francés, que habrá de ser éxito mundial.

ENTRE "LA TIRA" Y EL "CERVANTES"

Su debut no pudo haber sido más auspicioso, pues lo hizo junto a Alfredo Alcón en "Las brujas de Salem". De ahí en más, su carrera tuvo aplausos y alabadoras críticas. Tiene en su haber catorce obras de teatro, además de trabajos en televisión y cine. Estudió en el Conservatorio de Arte Dramático y, tambié, con Agustín Alezzo y Ricardo Durán.

Nos estamos refiriendo a Alicia Zanca, quien nos recibió en su domicilio junto con su esposo, el actor Roberto Castro.

—Estás protagonizando una tira que, diariamente, se emite en Canal 9 y, hasta nuestra redacción, llegaron los rumores de que sería levantada por problemas con la producción, para comenzar otra con el mismo elenco. ¿Qué hay de cierto en ello?

—No son más de lo que vos dijiste: rumores ya que, por lo que nos dice el canal, todo va muy bien. Lo único que cambia es el horario, lo cual nos conviene porque en el actual perdemos la audiencia de las chicas que van al colegio. En rating ¡vamos fenómeno! a pesar de haber leído en los diarios que hacemos 4 ó 5 puntos. ¡Eso lo dejamos hace rato!

—¿Cómo te sentís trabajando junto a Ricardo Darín?

—Ambos estamos muy contentos de trabajar juntos. Ricardo es una excelente persona; sabe mucho de esto y tiene una condición muy especial: es la de preocuparse mucho por el otro. Siempre está pendiente de mi luz, de mi plano. Es muy difícil encontrar en esta profesión a alguien que te ceda terreno como él lo hace. Conversamos mucho, vemos las escenas; demás está decir que, después de tanto tiempo de trabajar juntos, nos entendemos con solo mirarnos, sabemos cuándo hay una pausa, un silencio o cuándo el otro se va a quedar sin letra.

El público está muy identificado con nuestra pareja; yo creo que, después del rubro Valenzuela-Puig, no volvió a surgir otro hasta el nuestro.

—¿Sabés que sos la actriz joven "número uno"? ¿Cómo lo vivís?

—Sé que es un buen momento y, si hoy acepto ser la número uno, mañana tendré que aceptar ser la cuarta: Lo importante es que la carrera es larga y debe durar toda la vida. Me siento muy tranquila, la gente me da mucho cariño. Yo no soy una persona que despierte pasiones como podría ser Moria Casan o Susana Giménez. Las chicas se identifican más conmigo porque me acerco más a su estilo o a su sueño. Hay algo muy lindo: no compiten conmigo sino que, como ellas mismas dicen, se proyectan en mí para estar cerca de Ricardo.

—¿Cómo te definirías profesionalmente?

—Es una pregunta difícil. Soy una mezcla de intuición y técnica. Hay algo muy importante que me dijo mi maestro Ricardo Durán y es lo que me decidió a ser actriz. Yo tenía muchas dudas, ya que creía que un actor era un ser estereotipado, irreal. Cuando me habló Durán y me dijo que, para crecer como actor, primero hay que hacerlo como ser humano, me sentí tranquila. La mía fue una elección profunda. Es lo mejor que me pudo haber pasado...

Al hablar de Durán, su emoción fue evidente y no pudo evitar que se le llenaran los ojos de lágrimas: **–Después de su muerte, me impuse un duelo personal. No he estudiado desde entonces. A pesar de tener 10 años de estudio, voy a volver a tomar clases. Todavía no he elegido con quién hacerlo; sé que me va a costar mucho adaptarme al cambio...**

—¿Hay algún papel que te gustaría hacer en especial?

—No lo pienso dos veces: ¡Julieta! Por lo demás, todos los personajes para los que fui llamada me parecieron maravillosos, como el de "Blanca" ("Boda Blanca") o el de "Elisa" ("Pigmalion"). Son muy complejos y por eso me ayudan a crecer. Si el defecto que descubro en uno, no lo puedo solucionar oportunamente. lo dejo para la próxima vez; ése es el aprendizaje.

—¿A quién admirás como actor?

—Son muchos; hay actores excepcionales como Luppi o Alcón y una camada joven en la que creo mucho: Jorge Marrale, Roberto Castro, Alberto Segado, Ricardo Darín y muchos otros.

—¿Cómo es un matrimonio de actores?

—Roberto da clases de teatro. En general, hacemos evaluaciones; somos bastante exigentes el uno con el otro. Las crisis que me pueden provocar sus críticas, me ayudan a crecer.

—¿Qué planes tenés para el futuro?

—Seguir con la tira y con "Pigmalion". Esto me insume todo el tiempo. Lo que me gustaría hacer (y he hecho muy poco) es cine, con autores argentinos, como ser Tito Cosa.

Su rostro de facciones dulces y juveniles, unido a su ascendente carrera han sido los ingredientes que le valieran su actual éxito.

"Ricardo es un excelente amigo".

"Después de Valenzuela y Puig".

"Al morir mi maestro de teatro, me impuse un duelo personal".

"Con mi marido somos exigentes".

"Me gustaría poder hacer cine".

★CANALEANDO...

Existe gran preocupación en los canales porteños debido a la mala suerte corrida por un largometraje realizado en coproducción, dado que la distribuidora de la misma habría comprado nada menos que 1.000 segundos para promocionarlo (alrededor de cuarenta mil millones de pesos viejos), y ahora temen que la deuda no sea cubierta. ¡Qué problema!

* * *

En compañía de sus cinco hijos (Martín, Julieta, Sebastián, Emanuel y Luis) y de su esposo Ramón Bautista Ortega, Evangelina Salazar celebró un nuevo cumpleaños. Hubo muchos regalos (uno por cada chico y por supuesto el de Palito), aunque todo se hizo en la mayor intimidad. ¡Felicitaciones!

* * *

Al cierre de esta edición Atilio Stampone vivía uno de los momentos más emocionantes de su carrera ya que se estrenó en la Opera de Ginebra en Suiza el ballet "Tango", que lleva su música y la coreografía de "Bochi" Aráiz. Del espectáculo participan además el bandoneonista Nicosia y el guitarrista Damonte. En la primera parte se incluyen "El día que me quieras", "El choclo" y muchos otros valiosos temas de nuestra música popular y en la segunda, composiciones más actuales.

Con el mismo espectáculo participarán después en un festival de ballet que se realizará en la plaza San Marcos de Venecia y después actuarán en Florencia. Si las tratativas que se vienen realizando se concretan es probable que todo el ballet (con la participación de los bailarines suizos que lo estrenaron), se presente en Buenos Aires para diciembre. En virtud de esa información (cuya primicia tuvo Héctor Larrea en su programa matinal) ya hay varios canales interesados en poner en pantalla el espectáculo. ¡Ojalá!

* * *

Para poder dedicarse a su nueva labor teleteatral, Solita Silveyra debe apurar sus compromisos cinematográficos (está filmando una película en la que también interviene Miguel Angel Solá), lo cual la deja casi sin tiempo para respirar. No obstante Soledad no ha perdido su buen humor. ¡muy bien!

Andrés Pide la Palabra

Andrés Percivale desmintió categóricamente todas las versiones relativas a los problemas que atraviesa "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábados a las 18 y domingos a las 22), y por supuesto los rumores sobre su pronto levantamiento.

Concretamente Percivale declaró: **"No es cierto que estemos pasando por un mal momento o que no se nos pague o que se haya pensado en que podría "levantarse". Es verdad que nuestra producción es cara, que tenemos helicópteros y camión de exteriores propios y que hacemos gastos de viajes. Por ejemplo yo salgo ya para París con tres personas de producción, pero todo eso estaba previsto. Por otra parte es mentira que no nos paguen, hemos cobrado todo. En cuanto al rating va y viene como les pasa a todos. Hace quince días tuvimos 13 puntos y hay que tener en cuenta que es un estilo distinto de encarar un programa de varias horas. En cuanto a que Mónica y yo estamos distanciados es una tontería. Mónica y yo somos grandes amigos... además esa versión se basa en que yo solo estuve un rato durante el almuerzo a los periodistas ofrecido por Canal 9, lo que ocurrió es que yo tenía un compromiso en la Cancillería y por eso no me pude quedar más".** Solo resta esperar que la realidad no desmienta a Andrés...

ALGO PARA...

RECORDAR

● La adhesión de Canal 13 y ATC a los festejos del aniversario de Canal 9. Los primeros lo festejaron durante la emisión de "Hoy, otoño" (lunes a viernes a las 13.30) con invitados especiales y una conexión en dúplex con el canal de la calle Gelly. Por su parte los del "7" enviaron a dialogar con Minguito nada menos que al "Contra". El resultado fue realmente espectacular. Muy lindo como actitud, como saldo y para que sea imitado.

● **"La mujer del Cholo" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22), de Aída Bortnik. Pese a que el tema de la mujer "de su casa" totalmente avasallada por los problemas de la familia, la que termina por no ocuparse de ella, ya fue tratado muchas veces por el cine, el teatro y la TV de todas partes del mundo, "La mujer..." es una interesante versión, fundamentalmente porque permitió el lucimiento de una actriz estupenda como Mabel Manzotti, muy bien acompañada por Rodolfo Ranni y por un elenco de primera. Elogiable también la dirección de Miguel Larrarte. ¡Diez puntos!**

● "Amaneciendo mundo" (Radio El Mundo, lunes a viernes a las 2). Una audición amena, donde se dan informaciones de interés y se realizan comentarios sobre la ciudad (la historia de las calles, la historia del Colón), todo eso como marco a una programación de música de Buenos Aires realmente excepcional, donde se puede escuchar Troilo, Piazzolla, Goyeneche, Stampone y todo cuánto buen músico grabó en el país. ¡Lindo!

● **Las trasnoches de Canal 13 (todos los días a partir de la 1.15), donde habitualmente se proyecta un largometraje (muy bien seleccionado) y luego se ofrecen series o miniseries. Por el momento los lunes va un capítulo de "Ruedas" y los martes "Testimonio de dos hombres". ¡Excelente!**

● La idea de doblar por artistas argentinos la excelente serie de origen inglés "Un hombre en la casa". Hacía falta verdaderos actorse para dar con la inflexión acorde con ese tipo de humor.

OLVIDAR

● La insistencia de Adolfo Cassini en ofrecer sus servicios para reemplazar a Orlando Marconi en su audición de la tarde, sobre todo porque ésto no fue realizado en privado, sino durante la conversación que sostuvo (móvil de por medio), durante la emisión de "Rivadavia revista" (domingo a las 6), con el amigo del locutor que había sido testigo de la emergencia vivida.

● **La reiterada equivocación de Mónica ("Mónica y Andrés", Canal 9, sábado a las 18) al señalar que el martes 16 se cumplía el 160° aniversario de la muerte del general Güemes. El 16 se cumple parte de los actos de homenaje pero la fecha es el 17. ¡Ah, la información!**

● "Montecarlo Show" (ATC, sábado a las 22). Una producción de muy baja categoría que es una especie de show circense con números de escaso valor e interés para nuestro público. Para uno bueno hay diez que pueden ser vistos en cualquier espectáculo del gran Buenos Aires. Para colmo Patrick Wayne (el hijo de John que actúa como animador), está pésimamente doblado. ¡Realmente malo!

● **El decepcionante anuncio realizado por Horacio Aiello durante el cóctel ofrecido a la prensa por el día del periodista. Luego de aclarar que lo que se vería a continuación era una producción que sentía como el nacimiento de una criatura, aparecieron en las pantallas de los televisores instalados en el lugar a tal efecto, las imágenes promocionales de "Frankenstein", una miniserie norteamericana de cuatro horas de duración. Obviamente todos los presentes creyeron que se trataría de un material de origen local realizado en el canal. ¡Qué desilusión!**

● La forma despiadada en que son cortados por la tanda series y largometrajes (lo seguiremos reiterando hasta el infinito) que no solo hacen perder la continuidad sino que también atentan contra la comprensión de los mismos. ¡Hasta cuándo!

Arturo Puig, desde 1979, sin televisión.

Arturo Puig No Hace TV Desde Hace 2 Años y no Sabe por qué

Su vida no es toda descanso: ahora está haciendo teatro con Mariquita Valenzuela-Alicia Bruzzo.

LAS PREGUNTAS DE UN ACTOR-GALAN

"El esparcimiento es fundamental para todos los seres humanos".

"El primer año que no hice televisión —1980— fue por decisión mía. Al terminar el ciclo con Soledad Silveyra ('Chau, amor mío', por Canal 13) **me interesó la posibilidad de hacer la coproducción argentino-brasileña 'La conquista del Paraíso' y, al unirse esta propuesta con una de Migré para trabajar en ATC, opté por la filmación"** —comentó Arturo Puig, sentado en el amplio living de su departamento, en una fría y lluviosa mañana.

—Este sería el segundo año que no hacés televisión. ¿No te llama la atención de que a varias figuras de tu misma generación les esté ocurriendo lo mismo?

—Y... sí. Sin embargo, yo tuve algunas propuestas. El primero en llamarme fue Canal 9 para hacer "Malevo". Pero, después resultó ser un proyecto de costos muy altos por el despliegue escenográfico y la cantidad de personajes que requería, por lo que los productores me avisaron con tiempo y con toda corrección. También tuve otra oferta del Canal 11; en realidad, a mí no me interesó mucho. Quedamos en volver a hablar, pero no pasó nada más...

—¿Y del Canal 13, que fue tu "casa" desde 1976 hasta el año pasado, en el que participaste del espectacular "Ceremonia secreta"?

—También me llamaron. Estábamos concretanto un teleteatro, y después no se llegó a un acuerdo. No sé en qué quedó. Sí sé que ese horario se perdió... era el de las 18 horas.

Una humeante taza de café amenizó la charla. Formado en la severa escuela de los teatros independientes y, luego, profesionales, Arturo Puig es otro de nuestros galanes que, desde hace un tiempo, no aparece en la pantalla chica. Las conjeturas son muchas y también varios los casos similares; **"creo que el país está atravesando por una crisis general muy seria y ésta resiente, de alguna manera, el espectáculo en sí porque no es un artículo de primera necesidad..."** —subrayó. **"Aunque esto último te lo digo con ciertas reservas, ya que está comprobado que el esparcimiento es fundamental para el ser humano, más aún cuando se viven tantas tensiones".**

—¿Qué opinás de los llamados "galancitos"?

—Es un hecho lógico. El caso de Ricardito Darín, muy amigo mío, era algo que se veía venir. Gusta mucho a las chicas y, en algún momento, se le tenía que dar un papel protagónico. Lo mismo que en el caso de Carlos Calvo. El resto ha sido arrastrado por estos nombres, luego de tener una temporada muy exitosa en Mar del Plata y de estar muy bien publicitados. Por otra parte, a mí personalmente, me parece estupendo que se muevan en grupo y que sean mucho más rápidos que los de mi generación para salir adelante.

—¿No es, en algún sentido, algo injusto el hecho en sí con respecto a otros artistas que, como vos, han tenido que superar muchos más escollos?

—No... Es lógico... Los de mi generación —es cierto también— **tuvimos que luchar mucho, que hacer muchos "bolos", que tener una gran experiencia teatral y recién después de años de labor se nos dio la oportunidad de un protagónico. Además, aparecíamos como "hechos aislados", no integrando un grupo... En fin, pienso que es producto de una nueva época.**

Como otras figuras, Arturo Puig ha iniciado giras los fines de semana por el Gran Buenos Aires (en este caso llevando la obra "Las quiero a las dos") junto a Mariquita Valenzuela y Alicia Bruzzo: **"la repercusión que tenemos es más que satisfactoria** —agregó Puig—. **Calculamos un promedio de 2000 personas por fin de semana, lo cual es casi un record si tenés en cuenta que, tanto Mariquita como yo, no tenemos 'pantalla' desde hace tiempo. Suelo decir que trabajamos con tanto éxito; porque tenemos la 'marca registrada' ".**

La ocurrente salida de Arturo Puig nos hizo reír, a pesar de que la situación laboral, para muchos artistas que se ganaron un prestigio tras años de intensa lucha, no es fácil. **"Vivo esta etapa** —añadió el galán actor— **como todos los argentinos, dentro de la crisis. Es un período difícil, de transición y, en el caso de la televisión, uno de los factores que ha incidido en todo esto ha sido el paso del blanco-negro al color".**

—Entonces, tu trabajo inmediato y concreto es la gira de los fines de semana con la pieza "Las quiero a las dos"...

—Así es. Después de hacer el Gran Buenos Aires, ya tenemos planes para visitar, de a poco, todas las provincias. Lo importante, y lo que nos reconforta mucho, es que el público sigue recordándonos...

Reconoce que Darin y Calvo son los galanes de este año.

"Los chicos de hoy son mucho mas rápidos que nosotros".

"Las quiero a las dos": Gran Buenos Aires y el interior.